



## Til støtte for Gelawesh Waledkhani - Forsvar for kunstnerisk ytringsfrihet

Norske Billedkunstnere (NBK), Unge Kunstneres Samfund (UKS) og Tegnerforbundet gir vår fulle støtte til kunstneren Gelawesh Waledkhani og forventer at bystyret i Oslo kommune vil forsvare den kunstneriske ytringsfriheten.

Kunstverket «Rojava: The Women's Revolution» av Gelawesh Waledkhani som er utstilt i Rosenkrantz gate 14 på bestilling av Kulturbyrået Mesén har blitt klaget inn til Oslo kommune. Det er den Tyrkiske Foreningers Hovedorganisasjon som har oversendt innbyggerforslaget og ber om at kunstverket fjernes.

Det er avgjørende at bystyrepolitikere nå viser at de verner om den kunstneriske ytringsfriheten, og at kunstverket får bli hengende.

All kunst skal være fri og fri kunst er helt grunnleggende for et velfungerende demokrati. For å sikre meningsmangfold og retten til å utfordre etablerte sannheter, normer og maktpersoner er vi avhengige av at kunstnere er trygge, og at deres kunstneriske ytringsfrihet er beskyttet. Vi kan ikke akseptere at kunstnere og kunstinstitusjoner forsøkes sensurert av aktører som er uenig i budskapet, virkemidlene eller formen på kunsten.

Kunstneriske ytringer nyter et sterkt rettslig vern gjennom ytringsfriheten som følger direkte av Grunnloven § 100, samt Den europeiske menneskerettskonvensjonen (EMK) artikkel 10 hvor det står skrevet «*Enhver har rett til ytringsfrihet. Denne rett skal omfatte frihet til å ha meninger og til å motta og meddele opplysninger og ideer uten inngrep av offentlig myndighet og uten hensyn til grenser*» Sistnevnte er inntatt direkte i norsk lovgivning gjennom menneskerettsloven, og vil ha forrang ved eventuell motstrid i annen norsk lovgivning. Det er klart at politiske ytringer har et særskilt sterkt vern.

Når politiske prosesser brukes for å legge press på kunstnere gjennom trusler om sensur eller økonomiske sanksjoner, legitimerer de samtidig ytterligere trakassering, trusler og sensur fra andre og kan bidra til selvsensur.

En undersøkelse fra 2015 på initiativ av svenske Konstnärernas Riksorganisation viste videre at kunstnere med utenlandsk bakgrunn i høyere grad er utsatte for vold, trusler og trakassering, og at betydelig flere kvinner enn menn er utsatte. Vi har grunn til å tro at det sammen bildet gjelder i Norge.

NBK, UKS og Tegnerforbundet anser de politiske prosessene som er satt i gang vil gi kommunen og bystyret anledning til å stille seg på ytringsfrihetens side og si klart ifra at kunsten er et rom for både mangfold og meningsbrytning.

